

河南鹿邑涡河船闸金墓发掘简报

河南省文物考古研究所

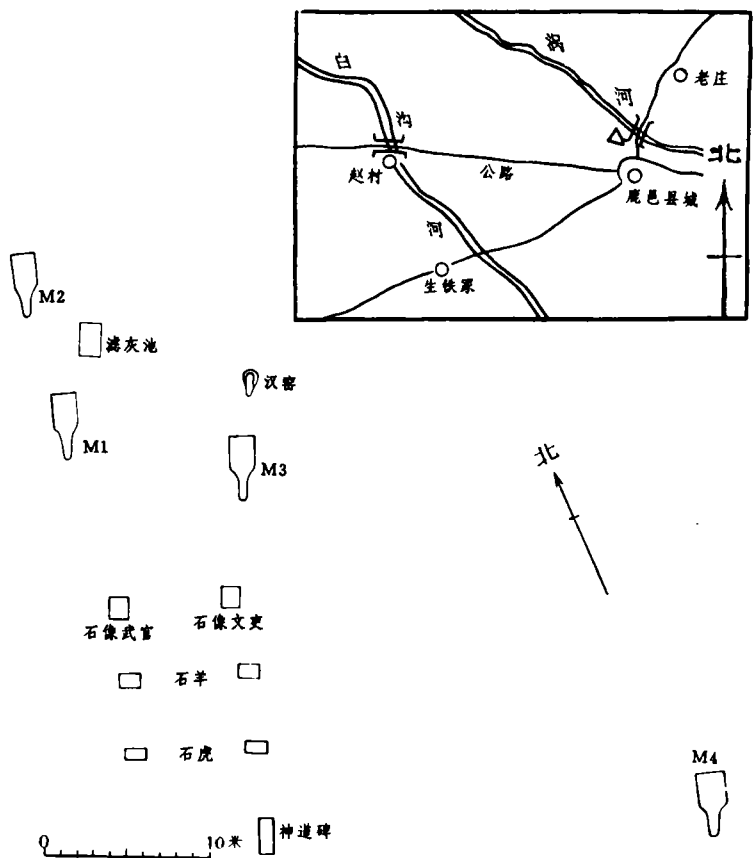
In March of 1987, archaeologists unearthed 5 Jin tombs at a dock construction site along Guo River in Luyi county. Among them, some pieces of stone statues, epitaphs and passage tablets were discovered. They are important data to understand the social culture of Henan in the middle period of Jin Dynasty.

一 概 况

1987年3月省水利厅在建造鹿邑涡河船闸施工中发现3座古墓，出土石像、石碑。我所闻讯派员前往清理，同时对周围60×80平方米的范围进行钻探，又发现2座墓葬、1座窑，分别编号为M1—M4（5墓中1座未发掘，未编号）和Y1（图一）。

据县志记载，“黄河故道在县北二十里，明嘉靖十九年，河决野鸡岗，南徙经此，自柘城砖桥东流入县境”。所以这里淤土较厚，平均厚度在2米以上，该墓群就坐落在涡河南岸淤土下面，打破汉代文化层。

墓地坐北朝南，有神道。神道宽约7米，自南向北分别置有神道碑（位在东侧）、石虎二、石羊二、石侍吏二（一文一武），石像间距均为4米。M1—M3大致呈东北—西南向排列在神道后，并间置一滤灰池。M4则位于神道东24米处（图一）。



图一 鹿邑涡河船闸金墓位置及遗迹分布示意图 (1:400000)

二 墓葬形制

现以 M3 为例，简介如下：

M3 的形制较小，结构也较简单，室内无壁画和仿木结

构。

该墓平面呈长方形，长1.40、宽1.20米，分墓道、墓门、墓室三部分（图二，1、2）。墓道为长方形竖井式，宽0.80米，底坡略有倾斜，长2.00米。墓门立面呈长方形拱券式，西侧有立颊，上有门楣，门楣上均匀砌出柿蒂形门簪两枚（图二，3）。墓室底面以砖平铺，共7—10列，7行，周壁则以砖错缝平砌至第10层时逐层向内叠涩收分，成穹隆顶。墓内所用砖规格一致，为0.30×0.16×0.05米，砖面刻有棱形纹。

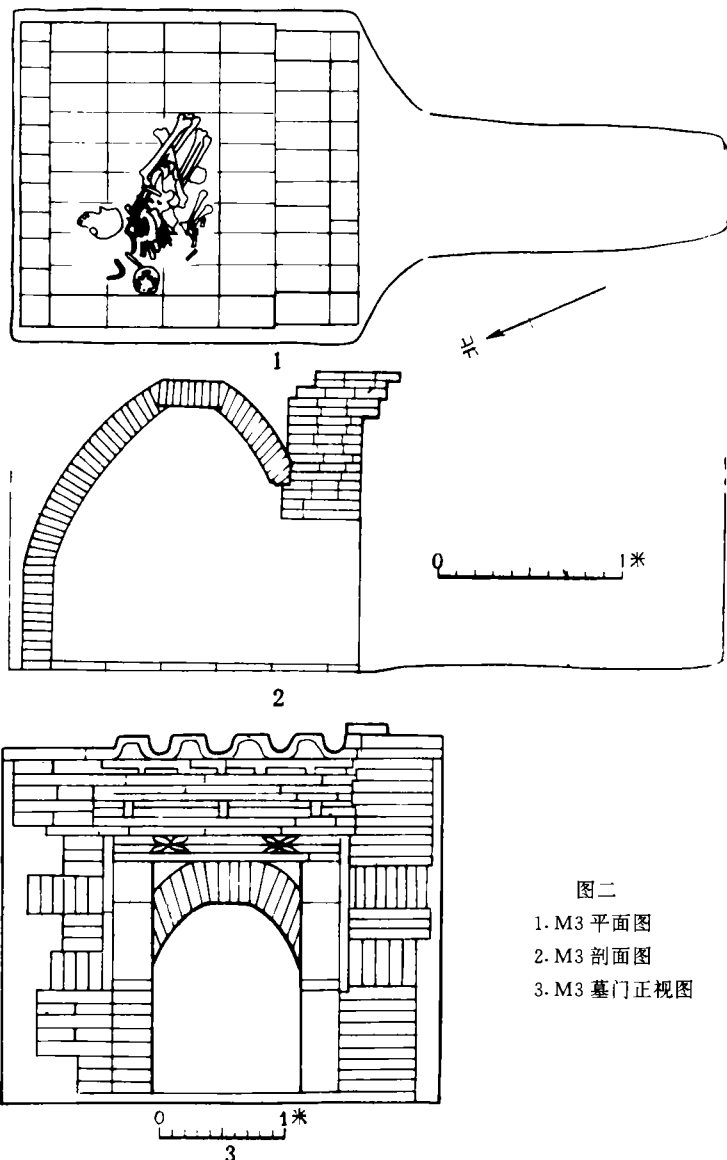
三墓志

在发掘的几座墓内，都没有发现任何随葬物品，只在M2的遗骸头部、靠墓壁立有墓志一方，青石，呈碑状。高52、宽37、厚8.5厘米，梯形碑额，两角边刻划有对称的忍冬纹，碑额的正中上部有一长0.125、宽0.75厘米的长方形素面，四边显示出的线条细如丝，只能隐约看出。在此长方形的四边均刻有花纹。碑身做长方形，周边刻有连续的忍冬纹。碑文为正楷，共10行，满行17字（图三）。

神道碑，被破坏，断为两截，断茬处有些字迹不清。碑的上半部因风蚀，有些字迹漫漶不清，下半部较清晰。碑身呈长方形，长184、宽75厘米，碑额为半圆形，上刻有四个篆字“丁氏阡表”碑的四边净面无纹。碑文为正楷，共20行，行55字（图四），碑文曰：

丁氏阡表 里人乡真□□学正张志远撰
承奉班祗候卫真县酒同监丁伦书丹并篆额

丁氏之先源出姜姓本齐太子□□□玄因以命族厥后派分遂有济阳济阴二望焉然居济阳者世为显族故封爵郡望皆系焉真源乡实老/氏之故居渴濑经焉故其土沃而俗厚济阳丁氏自数世而上有田於此然世为富民不求仕进故晦迹不耀惟宣威公自幼壮勇而复为学文/武才干为众所推当天会庚戌岁□□□以贵高选为效用屯戍於颍公肆大将郝远麾下以战功第一补进义副尉皇统二年换授进校尉/尔后入仕凡历八任皆有名迹迺酒□数任皆办课为功酬次许之临颖次陈之商水皆主簿兼尉得其民誉晚授陈之司狱方具在陈也公日/殄之曰吾高祖曾大父而下尚皆无葬岂孝子之心歟因书抵乡里与叔父益暨姪朗等议莹葬事其叔姪亦皆欣从给假遣归以大定二/十年岁次庚子八月初五日乙酉於所居之南濑乡曲仁里祖莹内旧有穴处补葬高祖用寔次高祖彦济又於祖莹之西北隅别立新莹改/葬曾大父士昉曾祖妣王氏大父永安祖妣时氏鲁氏先府群兹先大君李氏先兄



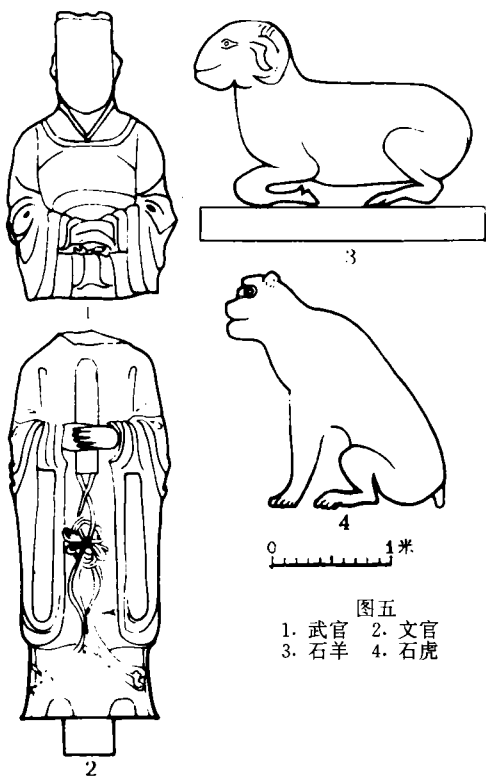
图二
1. M3平面图
2. M3剖面图
3. M3墓门正视图



图三 船闸 M2 墓志拓片 (1/6)



图四 船闸金墓神道碑拓片 (1/10)



图五
1. 武官 2. 文官
3. 石羊 4. 石虎

辑嫂贺氏公时积官至武义其后二岁以年逮七十乃告休致/朝廷允其请遂超授宣武将军仍给悬□之禄又进赠父为忠显校尉母为济阳县大君遂於大定乙巳岁八月二十三日按五品仪式琢石为/侍从吏者二为羊为虎者各二公岁时仪冠飞盖聚族上冢乡里以为荣其后累遇□□□覃庆超授今之宣威公之大父有子二人长曰兹/即先府君是也娶李氏即济阳县大君是也次曰益娶唐氏孙男四人长曰辑娶贺氏次曰/全即宣威公是也娶王氏封济阳县君次曰俞次曰企曾孙一十四人玄孙一十二人自朗伦而下皆有祖风或执诗书或事生产说如也仆在厉乡薄有祖产往往与宣威公田园相接故知公/为最及岁时常至乡里闻父老谈公之大父昔居邑中以典质为业宣和之季每遇凶歉则为赈之所济活者以百计时先府君酷僧念堆/酒其邻近数村多贷乞粮斛后遇连遭水旱不够归还不取本利而悉怨之赖此而免填能壑者甚众呜呼父子积德如此岂不宜有其后欤公/之为人则天资至孝性赋质朴然幼失怙恃而养於大公稍长则为文而又重义轻财矜恤鰥寡故战阵则勇从政则公临财则廉遇事则明既/登仕板则忧公如家不畏强御又深谙吏道故所在政迹皆可称述绵历仕途重五十载而家无赘故其友人因公之名而字之次川盖取/类玉川之人则贞廉之操从可知矣及乎身享爵禄荣及其亲而庆延於后将见子孙禄仕绳绳不绝也壬子之秋仆谒公於乡里因告示追/贾先府君

诰且曰予莹葬已毕欲求君文以纪岁月义不获辞遂为之说曰夫扬名显亲孝之大者积善余庆德之大者周立五等之制/以报有功后世因循用之公以忠孝勤劳之节预列五等可谓能扬名显亲矣公之大父而下或出家货或发廩粟以活人命可谓能积善余庆/矣以此刊之□琰垂示将来又何愧焉因述已所见采乡里父老之说以表其阡且又为之铭曰:

长渴之曲 清瀚之阳 殷朝旧郊 志氏故乡 遗风独有 其俗醇厚 土沃泉甘 地灵人秀
 济阳丁氏 有田於斯 既富产业 又丰家货 宣和之季 适值凶岁 发廩活民 动以百计
 积善何类 于公高门 果有余庆 乃锤令孙 其孙为谁 宣威公是 幼立战功 早登臚仕
 才备文武 力竭忠勤 爵预五等 荣及双亲 既致政事 迁旧田里 旧莹既葬 新阡又理
 石琢人兽 按五品仪 冠盖上冢 乡人荣之 勒文丰碑 用告于后 碑石可烂 荣名不朽

泰和三年岁次癸亥二月十五日 宣武将军前陈州司狱上骑都尉济阳县开国子食邑五百户致仕丁全立石
 进义副尉丁郎 丁益等同立石 真源夏斌刊

四 石造像

这些造像造型各异，雕刻纯熟，线条简明流畅，显示了北宋晚期，金继宋制雕刻艺术的特点。

侍从吏：石质。文官在东，武官在西，对面站立，头戴三梁冠或五梁冠，身穿宽袍长袖服，足登高底鞋。文官双手捧笏板于胸前（图五，2）；武官双手按剑拄地（图五，1）。这些雕像表现出文像庄严、武像威仪的气概。

石羊：四肢盘屈于石座，温顺祥和。体长100厘米，高80厘米（图五，3）。

石虎：踞坐于地，昂首怒目，颇具雄壮威武之风。体长128厘米，高100厘米（图五，4）。

五 结语

从这次发掘的几座墓葬看，墓内虽无随葬品，但神道碑的立碑时间为金太和三年，而墓志的年代则为大定二十年，故而我们将墓葬的下葬年代定于金中期应是不误的。另外在墓葬形制、葬式等诸多方面均因袭宋制无大差异。相信这几座墓葬会为研究河南同时代社会文化提供一些新资料。

发掘、执笔：毛宝亮 赵文军

绘图：郭培育 拓片：李胜利